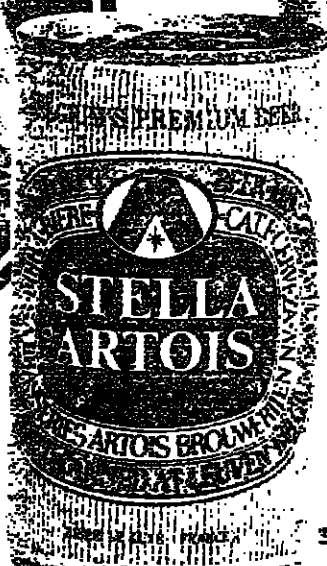


يؤدى الولايات المتحدة خطط للتعاون بهذا
أو بتعين كاتسار في منصب آخر
وكلاهما (٢٤ سنة) هو من جنس
سباني في ونس. وكان يدرس الفيزياء
والفلسفة في الشهرة الأولى على
إيمانه بتفسير جديد في إيران، وحل
وليام سبوتيفيك التي رفضت المفارقة
التي كانت لها في ذلك الزمان، لذلك

le goût des passions intenses



STELLA ARTOIS
La 1ère Bière Belge

Agents Distributeurs: P. ANGHELOPOULO S.A.L. ☎ 284075/6-314390



الرئيس سلام يتوسط الشيخ محمد مهدي شمس الدين والنائب بوضون

بعد اجتماعه بـشمس الدين سلام يطالب سرًا بالتحرك عربياً ودولياً

استقبل الرئيس سلام نائب الشيخ محمد مهدي شمس الدين في مكتبه في مقره في بيروت. وكان اللقاء في الساعة السادسة مساءً في مقره في بيروت. وكان اللقاء في الساعة السادسة مساءً في مقره في بيروت.

وقال الرئيس سلام في نهاية اللقاء: «لدينا مشكلة خطيرة، وهي قضية اللاجئين الفلسطينيين. نحن نطالب بالتحرك العربي والدولي لهذه القضية. نحن نطالب بالتحرك العربي والدولي لهذه القضية. نحن نطالب بالتحرك العربي والدولي لهذه القضية.»

وزير الدفاع يستقبل أبو سليمان

استقبل أمين وزير الدفاع الوطني العماد فيكتور خوري المحامي شاكير أبو سليمان رئيس الرابطة المرونية، وبحثا مع الأوضاع الأمنية الراهنة في ضوء تطورات الأحداث الأخيرة.

تقليات يزور المفتي خالد

قام أمين السيد إبراهيم قنيلترئيس مجلس قيادة حركة القامطين المستقلين «المرايطون» برفاقه الدكتور سمير صياغ والمحامي سنان سراج بزيارة سماحة مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد في مقره في بيروت. وقد تم التناول في الاجتماع المطول جميع الأمور المطروحة على الساحتين اللبنانية والعربية وخاصة في ما يتعلق بأوضاع الجنوب وما يتعرض له وفي الاجتماع تم التأكيد على ضرورة تجديد الصف الوطني السبعي والاسلامي في مواجهة مؤامرة تقسيم لبنان.

في اجتماع المكتب السياسي، قبل الحادث الجميل: تعصبا للبنان لا يقتل من عروبتنا ولا من مسيحيتنا



الشيخ بيار الجميل مترئسا المكتب السياسي والمجلس المركزي الكتلي أمس (تصوير الوكالة اللبنانية للانباء)

المطروحات الثنائية سياسيا وأمنيا، بل أعني التفريق اللبناني العربي، الوضع الدولي قبل محادثات «سالت - ٢»، مسائل نقاشها المكتب السياسي الكتلي في اجتماعه الدوري ظهر أمس. وقد عرضت الأمانة العامة في حزب الكتائب تقريرا شاملا عن الوضع. وفي تقريره اليومي قال الشيخ بيار الجميل في الواقع: «أنا اليوم، أشد ما تكون بحاجة إلى التمسك بانواء كلوطين والسيدة، لأن التجارب التي عشناها، تدفع بنا إلى التمسك أكثر فائكا بالوحدة الوطنية، وبالوفاق».

وأضاف: في ضوء ذلك، لا بد من التوقف قليلا عندها لأول بدوري، ما اعتد، وهو: عندما نؤمن جميعا بالتسك بالولاء كلوطين، وبالوحدة الوطنية، ونصير على حد ما نؤمن به، نستطيع أن ننفذ لبنان وننهض به من جديد. فقد أخذ على كثيرا تكرار القول وتأكيد ضرورة العمل على تقديم الولاء الوطني، على ما دعاه من الولادات، وذلك أميلا منسي تائبا بأنه الفحل الطبيعي للفرساق والوحدة، التي تستند منها القوة، ولبانية زلانا ووجونا... حقتنا وكرامتنا، كما يقول الرئيس كرامي أيضا.

وتابع الشيخ بيار الجميل قائلا: «إن ذلك كله يتوافق مع ما قاله لي أحد الزعماء اللبنانيين، بأن تعصبا للبنان لا يقتل من عروبتنا، ولا من مسيحيتنا. ومن هنا، عندما أكن، أو أقول بالفرق الآخر، غائني لا أعني الفرقين المتقادي الذي يرتبط بقضية ودول».

le goût des traditions



Cognac Martell
depuis 1715

Agents Distributeurs: P. ANGHELOPOULO S.A.L. ☎ 284075/6-314390

Les maisons de Grand Marnier ne se trouvent pas après dîner.

Grand Marnier

La grande liqueur à base de triple orange se prend sec en digestif ou sur glaçons.

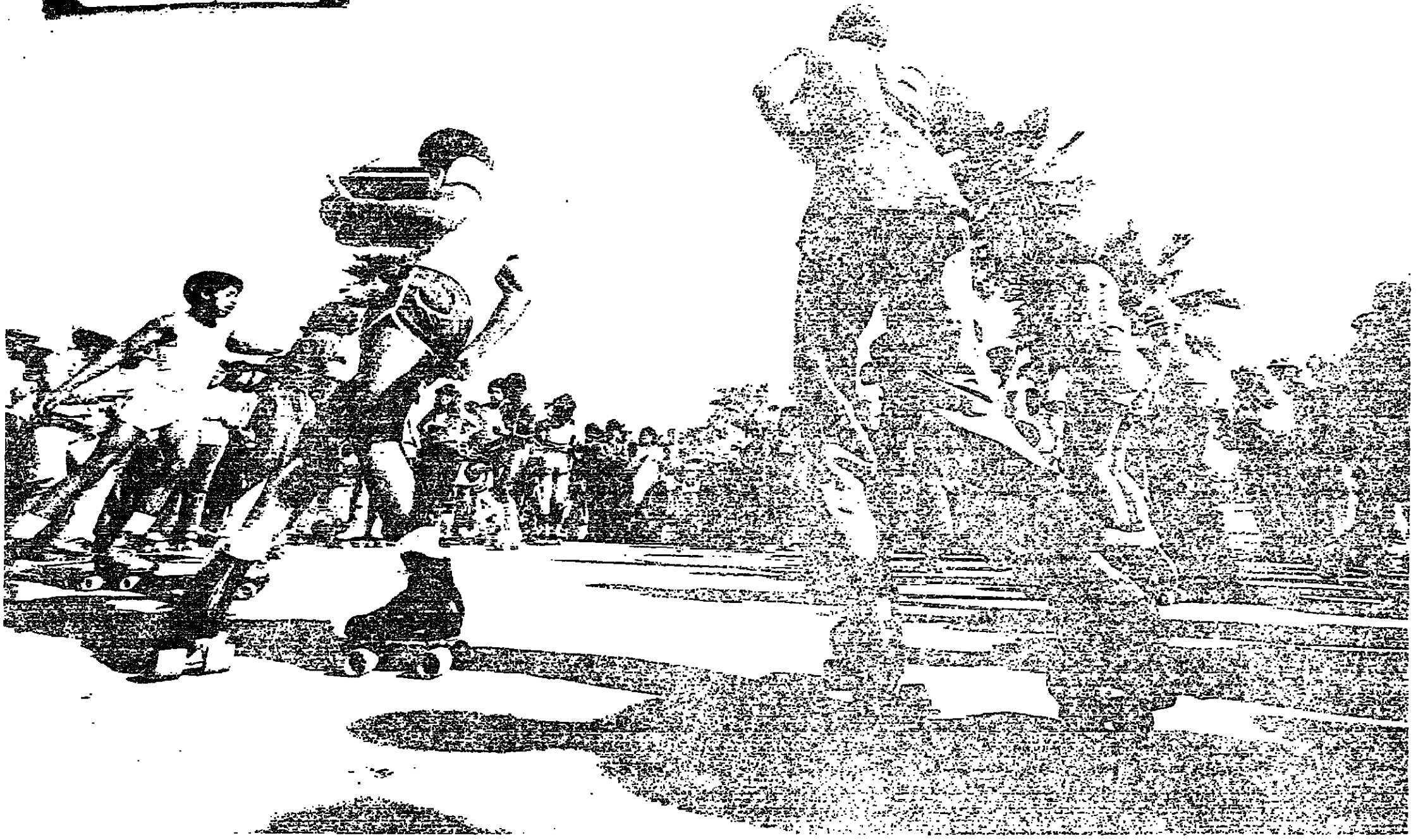
Grand Marnier rouge
Grand Marnier jaune

هكذا عندنا أصل

Agents Distributeurs: P. ANGHELOPOULO S.A.L. ☎ 284075/6-314390

هكذا أتعنه العمل

هكذا يواجه الامة



مباراة بالبانان في إحدى الساحات العامة في « البندقية »

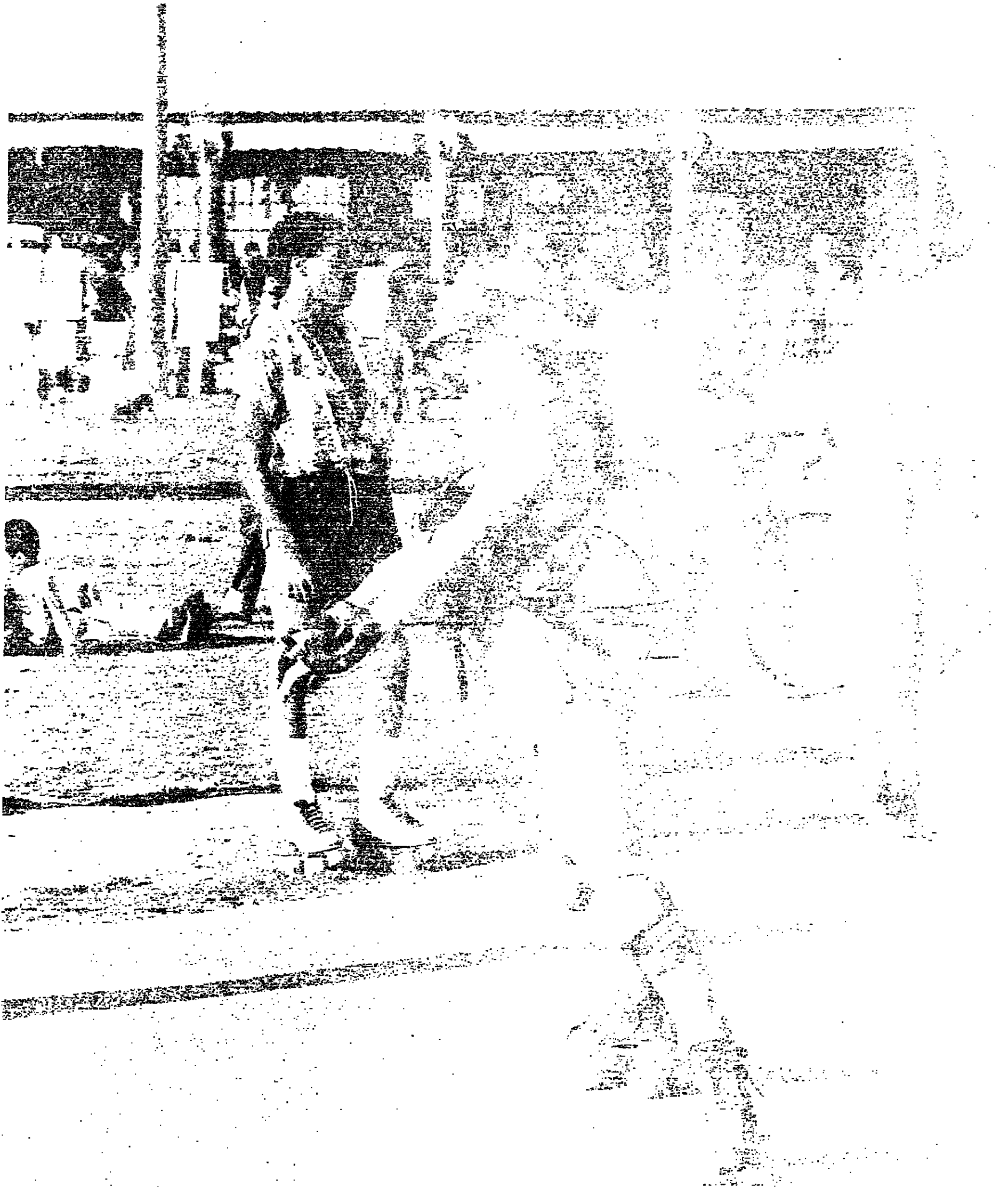
كل شيء في حي
« البندقية » في لوس
أنجلس يدفع نحو
التطرف. والشعب هناك

لا يؤمن بالحدود
الوسط في تعامله مع
الحياة. غالترخلقون
على الاسفلت. على
الطرق وفي الشوارع
والساحات العامة ملأوا
المدينة. وقد شدوا
« البانان » فجأة ونزلوا
الى اسيالهم وكانهم وجدوا
في ذلك وسيلة لحل أزمة
التنفس التي اجتاحت
مؤخرا الولايات المتحدة
كلها.

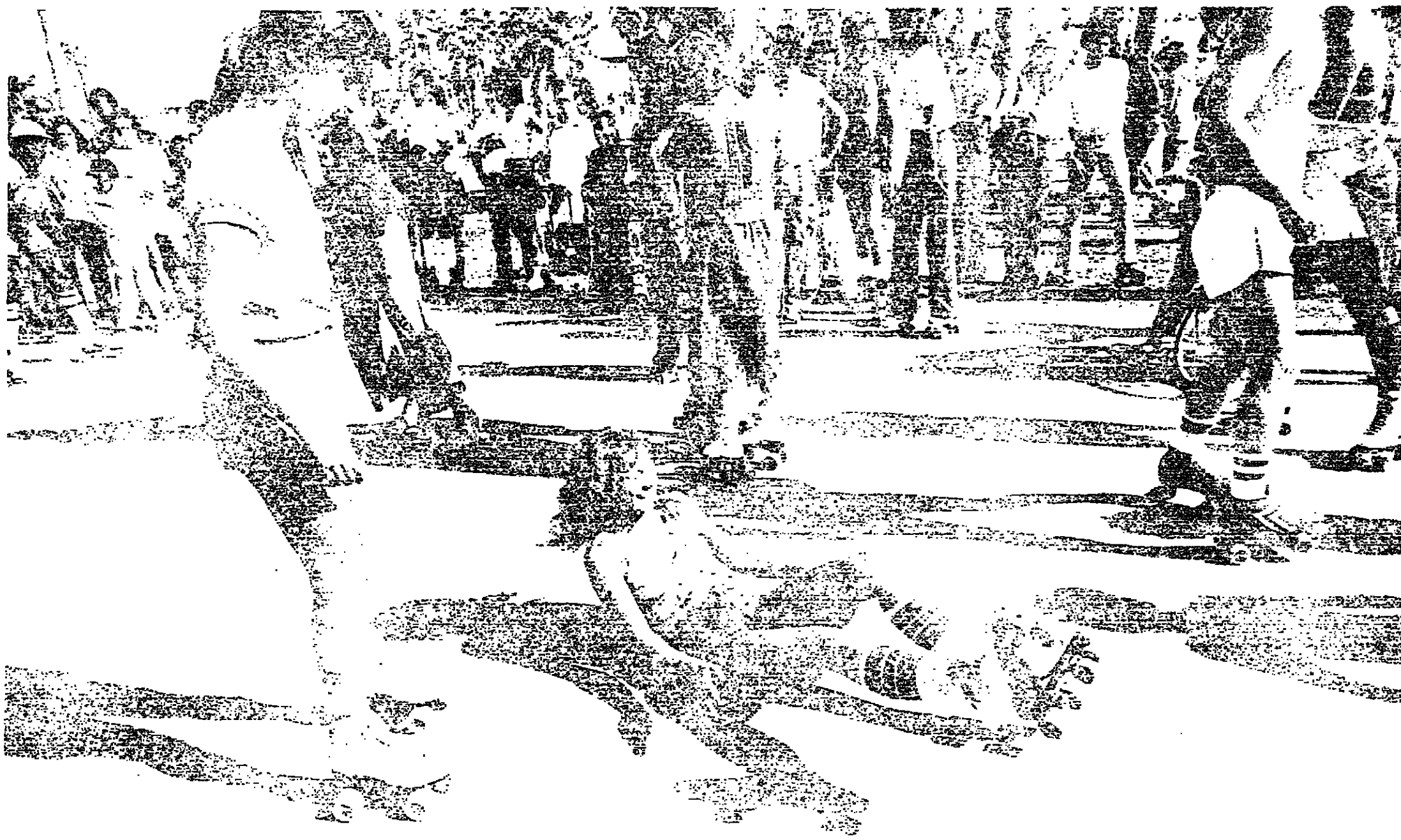
ربات البيوت بدورهن
يستعملن هذه
« الكراجات » في التسويق
وشراء حاجاتهم المنزلية.

وتجدر الإشارة الى
أن عطلة نهاية الاسبوع
يقضيها سكان « البندقية »
على شاطئ البحر وهم
يشدون « البانان » ذات
العجلات ويذرعون بها
« البونفارات » العريضة
ذهابا وايابا.

أزمة البنزين في امريكا
دفعت بأصحاب المخازن
التي تباع هذا النوع من
الزاليج الى عرض
بضاعتهم على شاشة
التلفزيون بهدف المزيد
من التسويق والدعاية.
كون هذه السلعة تحل
جزءا كبيرا من أزمة
البنزين في البلاد.



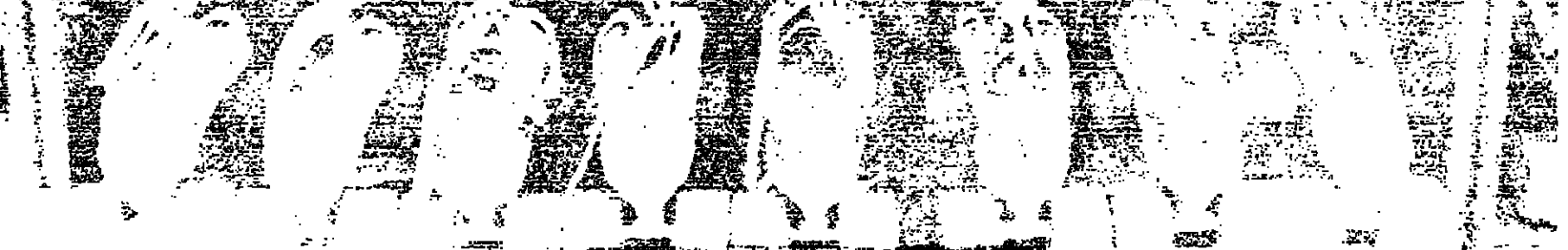
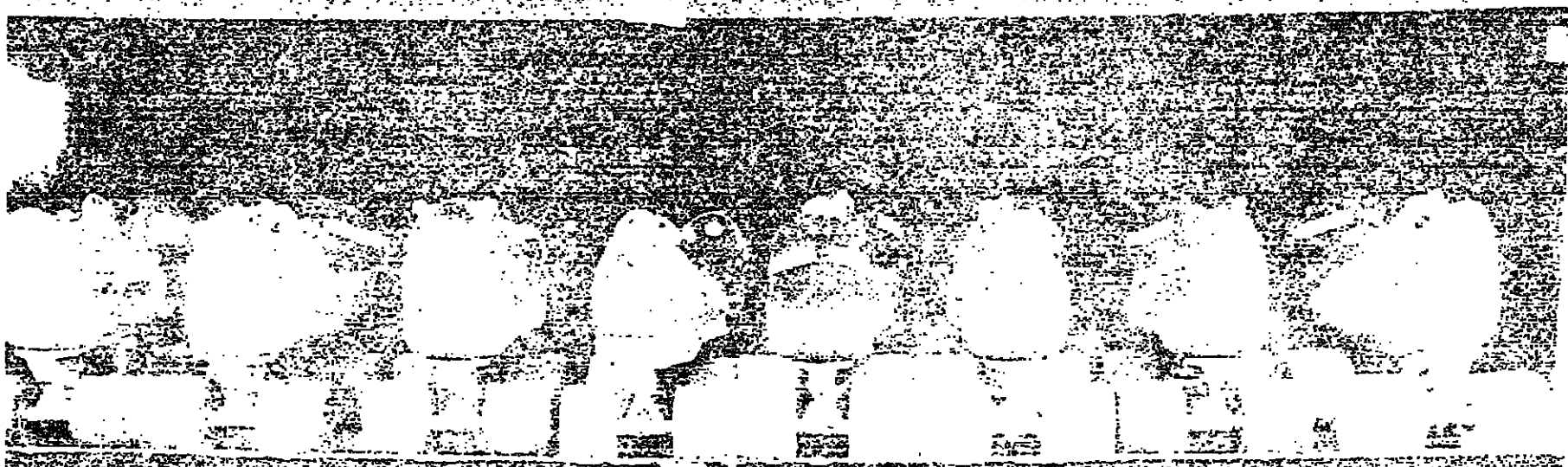
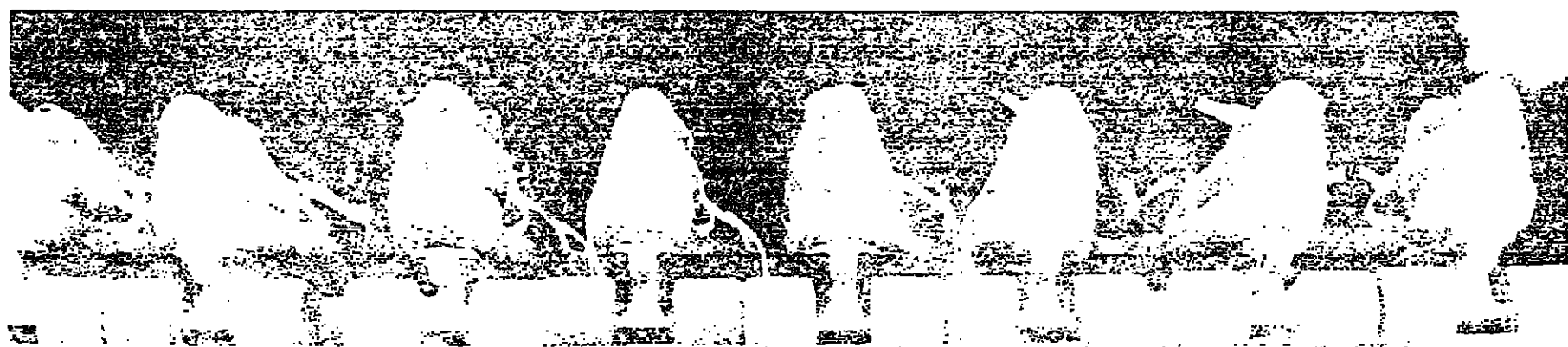
سيدة ومزاج وما بينهما من لباس خاص



ازمة الطاق

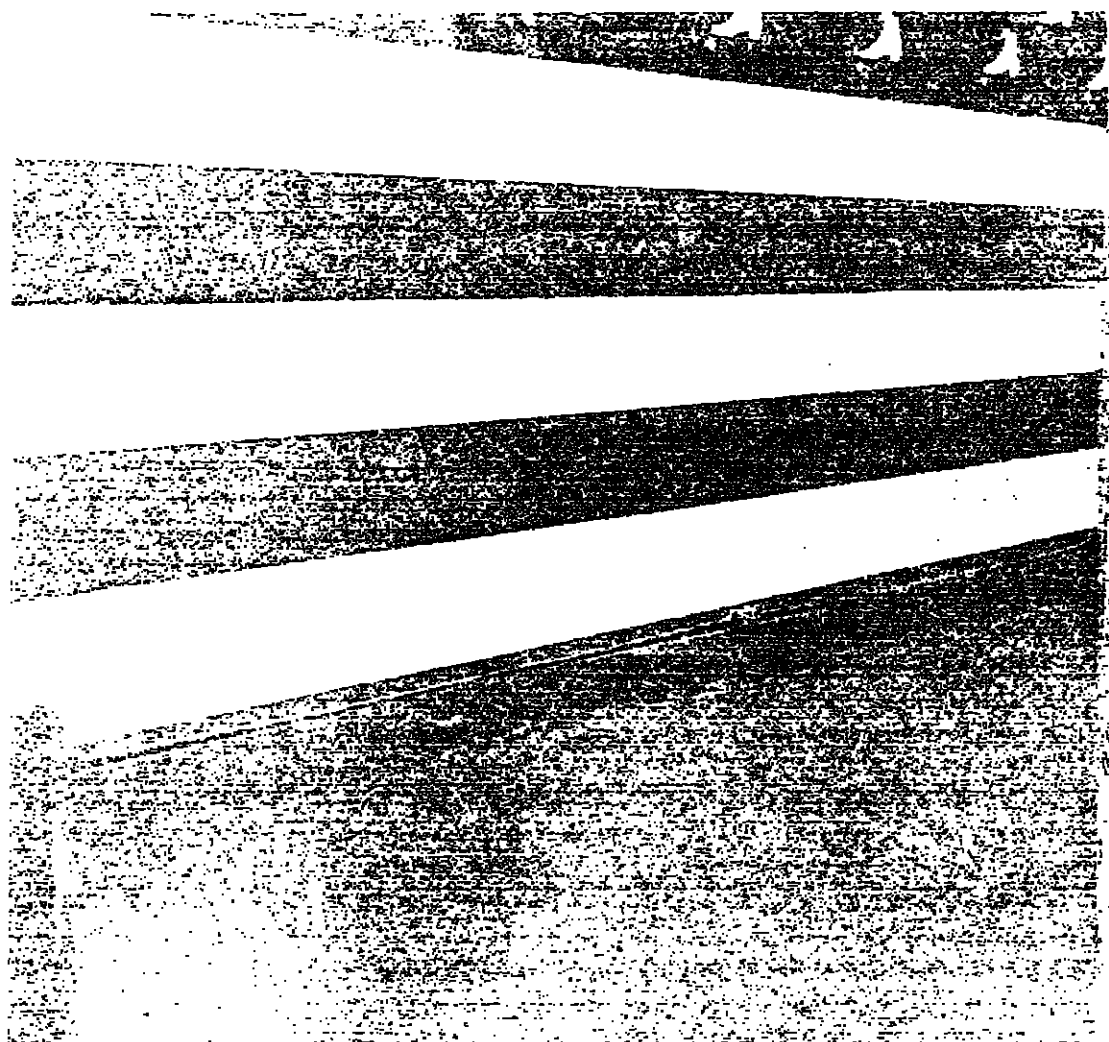


تقع في منتصف الشارع

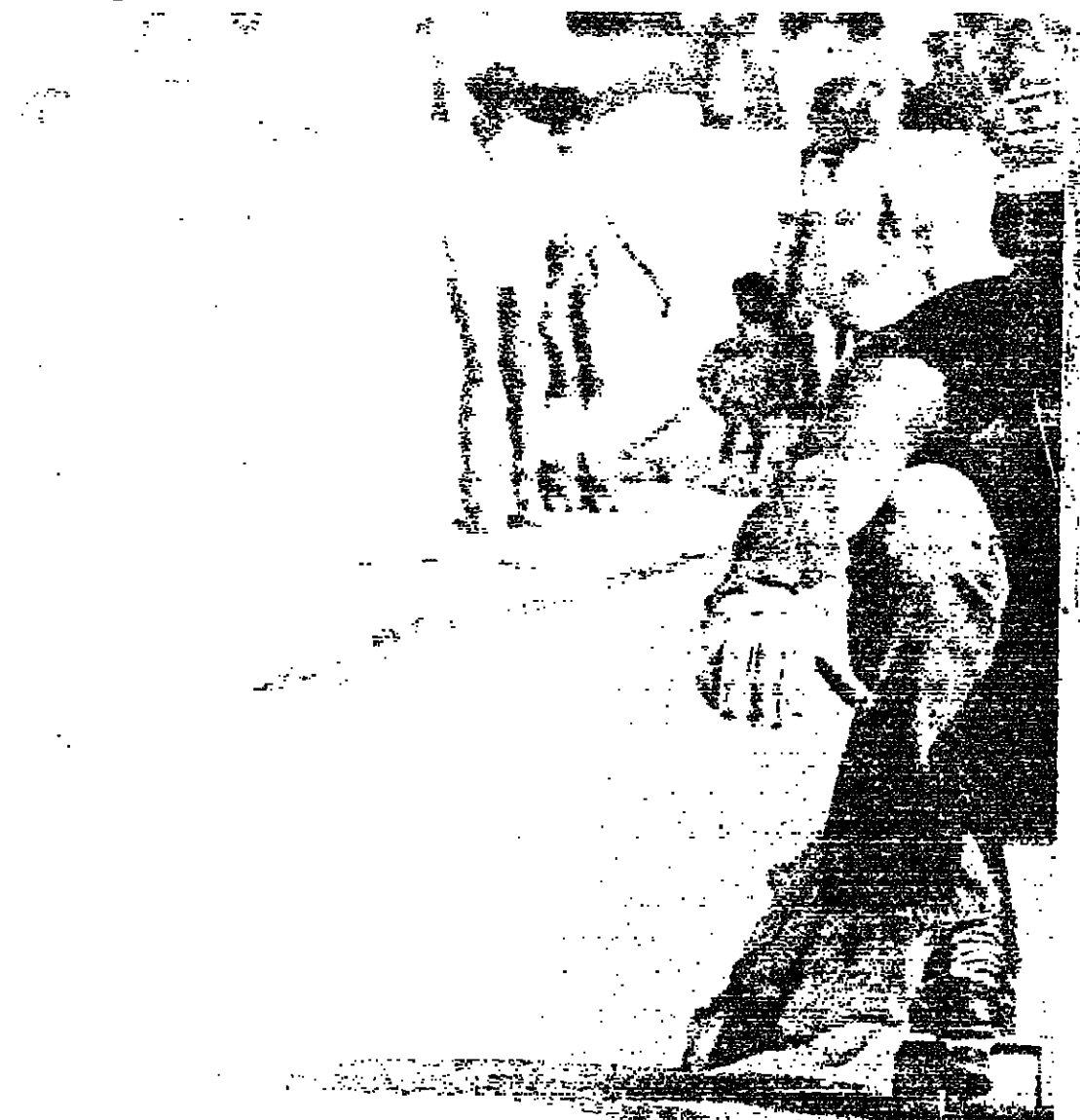


ملكنا منه الأصل

تأريخ في مبراة



لا عنصرية في استقبال المسزلاج في العدلات



« بلبل » ودراجة وشاه « كزالي غنله

الثقافة

سري جدا :
من مسرح
الى مسرح !

بعد الاتفاق على نقل مسرحية تعرض حاليا في لبنان من مسرح الى مسرح ، يتردد ان أحد شروط صاحب هذه المسرحية ان يجري بعض التعديلات على بعض الفقرات . لأنه حسب تقديره ، ان جمهور المسرح الجديد قد يتزعج من المواقف والملاحظات الواردة في النص ، وان هذا التراجع قد يتطور الى ما هو اعظم .

بصفة صاحب المسرحية ، انه تلقى في السابق ولدى عرضه اول مسرحية له بعد الحرب مباشرة ، ملاحظات وصلت الى حدود التهديد الشخصي .

وجدير بالذكر ، ان المسؤولين من المسرح الجديد وافقوا على شروط صاحب المسرحية .

علني جدا :
« ادونيس
والنزوع المرضي »

في دراسته الفنية ، حول التطور المسرحي عند ادونيس ينسب احمد يوسف مجد ، في العدد الأخير من مجلة « المعرفة » التي تصدر في دمشق ، ان يقرأ هذا التطور من منطلق ومواقف محددة ومسبقة ، يوضحها في مقدمة دراسته فيقول :

« نقرأ طبيعة البروازات الصغيرة الناجمة عن وضعها الاجتماعي ، فقد كان طبيعيا بالنسبة لها ان تنظر بالديولوجية العلمية ، دهره على هديها الجاهل التي تقودها ، ولماذا كان طبيعيا ايضا ان يبحث لها عن تلبية تلبية ، في الادب والفن والديولوجيا والقيم الاجتماعية . وان يتنوع هذا البحث ويشد - فيما للزور القوي الذي عند اعتناها بحيث صارت التجريب لا غاية له . التجريب المرضي - اذا صحت التسمية - هو العملية المألوفة لكل مظاهر الحياة في هذه المرحلة من صعود البروازات الصغيرة وسيلاتها .

انطلاقا من هذا انهم ، يصف احمد يوسف ادونيس بأنه أبرز الشعراء العرب المبرزين عن هذا النزوع التجريبي المرضي . ويصف بؤساته الأول « قصائد ادونيس » بأنه يستلهم التصوير الرومانسي والتعبير الرومانسي استخداما حسنا لا يخلو من الميل الى الباطنية في التخييل .

اما من بؤساته « اوراق في المرح » ، فيجد فيه التناقض ، غدية شبر عن نفسها بلفظة سريالية ثقيلة هي بالضرورة احدى نتائج تضخم النزعة الذاتية التي تنفث عن خلق نفسي مشوه ومبتذل .

عن « اغاني ميلال النباشي » يقول النقاد : « ميلال النباشي هو الشاعر نضبه يفخر لنفسه ثانيا اسما ديليا بعد ان سبق واختار لها اسما غيبيا هو ادونيس ، وكلمة بهذا يريد ان يوحى تما بغيره عن عرويته واعتبره فيها .

اما من كتب التحولات والهجرة ، فيعتبره استكمالاً تلك الرؤية ونقله هامة نفس صيغة التعبير التي تصل الى حد الانسلاخ في القصيدة الأخيرة ، والى حد الحرب التام من مواجهة الحقائق الموضوعية القائمة في العالم .

بعدما ينتقل النقاد الى ديوان « المسرح والارباب » ، ويدينون التوسيع الزائد والورد ، في الوقت الذي يرى فيه ان « المسرح والارباب » يعبر عن أزمة الشكل ، يقول عن كتاب « وقت بين الرمال والورد » انه كلام مقلد صمد ، يقف التذوق أدنى أسفا عاجزا عن التدخول اليه ، ولعله هو الشعر او الذروة اللذين تحدث عنها كثيرا في « زمن الشعر » واصفا بها ما يقتره الشعر الحقيقي ، ولعله غير ذلك . والله اعلم .



هل تحول اعمال الانبي الى مسرح ؟

قضايا

الانبي المستقر في الهدوء (٣) الفن ومراة الامم



الانبي بريشته

« ان اعمال الانبي التي تعود الى الثلاثينات بشكل علم ، تخليق على الراي الاول حيث يمكن القول ان هذا الفنان أخذ بالتهوى لكونه يخلق وينشئ بالحياة . اما الاعمال المقلدة الى ما بعد الثلاثينات فتطبق على الراي الثاني حيث يمكن القول ان الانبي فنان مسطر وهي لكونه يتوارن بين المقلد والمحتسوس ويطنى عليه الجبال والهدوء . اما الفئة الثالثة المقلدة والتي مقلت بالمشهور والزخرف ، فهي التي كان يحارب بها الانبي لمستمرار ويشن عليها الحرب نحو الحرب دونها هودة .

معارض

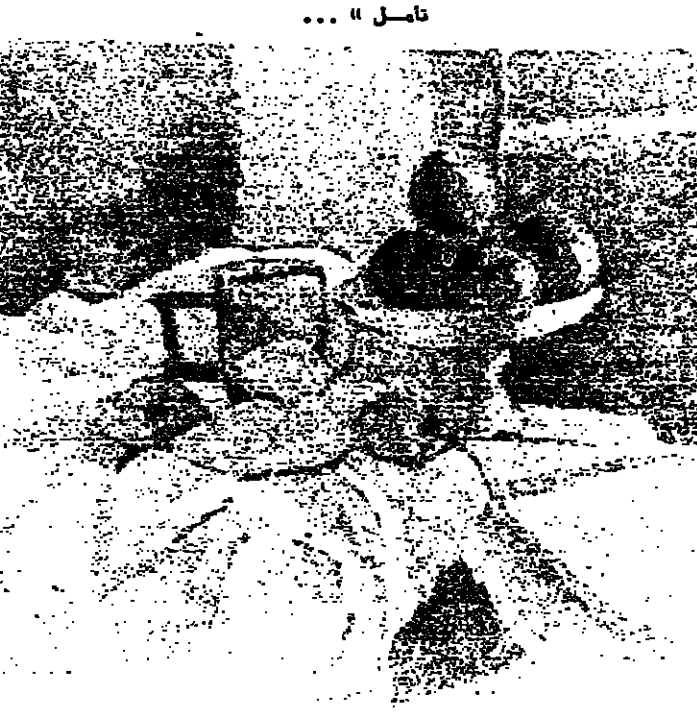
الاسم الجديد جورج صادر مراوحة اسلوبية بين التجريدية والانطباعية

من الاسماء الجديدة في عالم الرسم ، يقدم جورج صادر ، ليقيم أول معرض خاص له في صالة المحمد الاطوني - بعبدا (اقتبس اسم ويستمر حتى ١٤ الجاري) .

وجورج صادر خريج معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية ، تخرج السنة الماضية ، بالإضافة الى انه خريج معهد الحقوق ايضا . يقول عن ماله الفني ، انه يتراوح بين الانسحاب التجريدي والانسحاب الانطباعي . اما معرضه الاول فيضم ٢٤ لوحة زيتية تتناول الطبيعة الصامتة ، وبعض المظاهر الطبيعية . يعبرها

فلانة لجورج

صادر



هنا امته للكل

شعره

شاعرات معاصرات (١) سنينة صالح واحب المقتول



سنينة صالح شاعرة سورية نشرت بواكر شعرها في اوائل الستينات ، في مجلة « شعر » البيروتية (العددان ١٨ و ١٩ - ١٩٦١) ثم نشرت على التوالي في مجموعتين : الأولى « الزمان الضيق » سنة ١٩٦٢ ، والثانية « حبر الامل » سنة ١٩٧٠ . وحازت مجموعتها الثانية على جائزة « الحساء » اللبنانية سنة ١٩٦٨ .

نصم كلنا المجموعتين فكلنا من صنف الشعر الخمر ، يسيطر عليها نغم حزني ، يترنم به القارئ الذي يخذ بسحر الموسيقى الريفية ، وتثير الصور التي تدور حينا طريفة ، غريبة ، وحينا آخر ملوثة ، تنافس او تلتصق ، لكنها في مجملها ، تحمل معاني اليأس والرحيل ، الالم والضياع ، وتتكرر فيها مشاهد الكاء والدم . « الزمان الضيق » مجموعة ثري نكريات الابل المقلع ، اعوام المصت القصري ، والمقم والانتظار القاصدي (ص ١١) .

جسد السماء مظلم وحزين .
فلكل ليل آخر الخلق
الاضواء هدية وموتقة
واكثر حسلية اجحة المصت ...
لا صوت لي ولا أغلى .
عشرون نحر الارض .
نذهب في نغم الشجر
وما من نصيدة ثاني .

على الارض الياور شفعا مياه العروق ...
الانتظار ان ياتي ويضي جدران الروح .
الان لي ياتي ويرفع الاسوار .
الحب كلك ، شوق لمسور ولهنة ملجمة .
لان الحب ملق بكثيرات اقدم ومخاوف الخطيلة .
لشاعرة نريد العروق الى ارض الحلم ، بعدما
عن الميرون الجيدة والقلب المحيرة :
اطوني كما نظوي اوراق الشجر
كما نظوي التراكبات فكريتها
من اجل سحر طوبى .
والرحيل الى تم الحبحر
حيث يكون الحب واليكاء متحسين ...
ابدا نحل نوايس اقدم
نبحث عن ذاكرة الطفولة .
لنا الجسد ، لنا الجوزية المحبولة
ولا تروح الابدية .. (ص ٢٦-٢٧ نصل الحب)
الليل نشيد شجي
وكيلة الحنين غلبة مشحورة .
لنشيد ليل المصت
ولكن ذلك عيون الكون .
فكل ابواب الانكسار واسعة
واسعة ابواب الكون
غالبان ضيق واقصق منه
جسد اسير (ص ٢٠)
لان المرأة « ابنة ابد
غامخي موك للجلال الخجولة
وارتاعي مفقود
حيث السر مفلون في كفاف الكساء » (ص ١١٧)

الحب المقتول
في هذه السطور إشارة الى الحب المقتول الذي تخليقه (ص ١٤٥) :
عنيك يا حب
طيف غربة
وجرحين عتيان
بعيدا في اعماقي نجر تخفك الكنية .
في الفصل الذي عنوانه « احتضار امرأة » (ص ٤٧) :
قد ترمز بالمرأة الى الحرية حيث
تقول :
وانت ابد بطارك موت
بسيوفه العزبة
دموعنا متفائلة من اجلك
كسفن ملية بالفضب ...
يا حبيبي ، موتك حزيني الكري
انحاض بشر لانهي
كما تقني للمرأة الاسيرة ولأحرية المحضرة ،
لغني للزنجيات (ص ٤٢) ولزوجة الكين (ص ٤٣)
شهاد التراب » و « أكثر سعادة منهم تلك الكثرة
المجربة الى انقاع » (ص ٧٢) . ونفني للجزائر
الحاطلة حيث « لهم الاطفال وليمة » وقوس
الزعب نوق الحينة يبرح في عينيك يا وهران

و « الغراب يعاقب حلمه ، والدم ينبع من الارض » (ص ٧٨) « اغنية للجزائر » :
بعض نصول لمجموعة تخذ شكل حوت بين
رجل وامرأة ، نثر وثائرة ، منها « احسزان
المصالح » (ص ٦١) حيث نراها يتجرعن بين
الانكسار والحبوب ، المصت والكلم ، الخسوف
والانتظار ، الحلم واليقظة .
أرارة نير عن الخوف والتفرد :
لحك يا حبيبي
ساحس احبة (اعتمض بالمصت)
ساحس اورتاي ، كل اورتاي (شعر الثورة)
واحرقتها
قبل ان يغلقني النجم
قبل ان يفتح اليك على الهابية (ص ٦٥)
فصيحها الرجل مؤبدا (ص ٦٦) :
ولدت من الضوء يا امرأة العاصفة
والهنة عنت
ونست سوطك على كوجه (السوط رمز العنوية)
ترنعتين كلمصان
اذ تضرب خواصرها الريح والمطر
وحين ارتفعت مصباحا وحيدا
لنق احرار المساء
اراك مطفا (ص ٧٠)

الانكسار دليل التراجع والهبوط . لكن الرجل
يريدنا ان ننشر على الخوف ونعاقب حلمه الكبري
حلم السفر والانتقال الدامي (ص ٧١ - ٧٢)
« نسيح الاموات » (ص ٨٩ - ٩٠) حوار آخر
يالجح هذا الموضوع عنه . فشرة السندمان رمز
الشاعرة التي تشد قصائد التراب غاي عنها
الرجل الخاضع الذي شرب الموت وانكسار . لكن
امرأة التراب لا تلبث حتى تطر الى :
والتحرق بعد ذلك الزهور والاحلام
ولترنق دمعي ما شابت الجروح
لن « المجد مرصع » (مطلق) بالزوية
ومجد المشيطان في الليل .
بعض ان الكهوف ، اصعب لائق ، يتلق
مجدهم ويضع ثوره . اما مجد الاشراق فيبقى
مقلدا مقلدا .
في الفصل التالية حيث التاهل للموت ، للسفر
الآخر (ص ٩٧) « حبيب السفر الآخر » (ص ١٠٥ - ١٠٦)
ومصرع الحام والرويا (ص ١٠٢ - ١٠٣) :
عندما يبوي جناح الرويا
ينزف الجرح
قطرة قطرة ...
انحاض الجرح يبوي
في اعماق الامصال
وتنظفي اليقظة .
اما الذكرى فلا توت (« الموت العظيم » ص ١٠٩ - ١١١) . ويتجدد موضوع السفر واليكاء
(« اسباب » ص ١٢١ - ١٢٢) :
حيثا يمتاق موكك تشيد الرحيل

حبر الامل
في ذلك الكساء رخت
كل من مزوم يجرع رحمة
منك على الاشجان
يطلب ملو .
تلك ايام الحبيبة ممت
تلك الفرف الجوزية بالشمس
تهدت (ص ٢٩)
الانكسار القليل يعود محجورا واليكاء
(علمة الغني) تقول له :
اذب وعيدا الى القصيدة ايها القريب
ها نحن في اقصى غصنا
ولنا نديم
وانت ابد
وانت جيل . ولدت خاتنا (ص ٢٦ - ٢٧)
في « حقائق من العشب » (ص ٥٤) :
بعض امل :
يا شاعرا ملوذا باليوس والانتظار
رما كنت مرة مضرا الى قبة الصبح
لكن الرضي والهزيمة يولحان في « انبي
مروضة » (ص ٦٢)
وفي القصيدة التالية تكرر معاني الانكسار
والجنون والجنون واليوس واليوس واليوس
والوالت والوالت والوالت ، حينا يصور :
وحينا آخر مكررة :
القصيدة الأخيرة : « التفتيح » (ص ٧٠)
حكيه فارس قوي ويربي فيني لاطفال
بمراحتة الى ارض بيضاء فيها قرف صفراء
وسرايب لليلة . هناك غني الفارس
رجلا غزلا سرى له لعزته . فاضى اليها
لأعزته على امات الارض والرياح
الانكسار . وتقلل الفارس رأسا اعداها
مزينا كرك . وفي اعماق عينيه كج الفارس
من التاراج والصنع تحرف نوتها ربح الفارس
نفس الفارس كتما اسرارها ومنع زاده الفارس
هذه القصيدة تدل على طيبة الفارس وبك
المطام جازا كما تدل على غلبة الفارس
الى الخيبة التي بها انتهى جميع قصائد الفارس

روز غريب
(معهد الدراسات الشاعرية في العالم العربي
كلية بيروت الجامعية)
(قد : قسم ثان)

عام مغني الناس :
احتقالات تبدأ بيلغاريا
لتعم القارات

سكون العالم الحالي مليا حياا ثقافيا
بالنسبة الى مني الياس (القزاق) اللبناني
العالمي الشهير نيكولاي تيلووف ، فليس
جانب ظهوره على خشبات المسرح في ليل
قارات هي أوروبا واسيا وأمريكا ، يستغل
على بؤساته ، الخمسين ويوم ٥٠ تنس
في بداية حياته الادبية .
واضافة الى مشاهد « تيجوني بوكيفيرا »
في سكا جاتو ، سيطر على الياس الموسيقي
على خشبة « شانتال اوير » في فيينا
وسيلك في امك سلازوروك الوثنية
الصينية . وسيفني ايضا في حفلة المسرح
الاول لوسرا « ملكيت » لفردي في دار اوبرا
هلبورغ وسيفني دور غيب في اوبرا
كلاركس ، الى جانب غريبه وكوبيليسكي
وكارليس في « ميتروليان اوبرا » في
نيويورك .
وقد اقلق به الجمهور اليهودي ايضا من
خلال ادائه دور القيس غيب ويصدر في
جميع العالم اسطوانات غريبون لوبرا
فردي « دون كارلوس » وقد تم تسجيلها
في سويسرا مؤخرا . وستتاح لوبرا
أكتية الاستماع الى دون كارلوس بالترك
تيلووف فيها لول مرة .
وسجلت بذكرى ميلاد الغني في إيطاليا
ايضا على خشبة سكا جاتو ويصدر اوبرا
« بوريس غودونوف » .
ومن العسير على مني اقول جميع
الدعوات للمشاركة في الفعالت الخيرية التي
يلاها الخمسين . واسوف يقوم تيلووف
بإداء دور بوريس ويغيسكو والقصر غيب
ودون بوليفو . ويبرز في هذا الميدان
بصورة خاصة ، اشتراكه في اوبرا « بوريس
غودونوف » في « مسرح بولشوي » بوسكا
الذي يعتبر مكان انطلاق لشهره العالمية .
وتقدم السينما البلغارية بإعداد فيلم
ونفني مكرس لاداع الغني الشهير وحياه
في هذه القضية . وقد لفظ المخرج نيكولا
كوبيلوف مشاهد جديدة في ميلاد وسلازوروك
وفيينا . وسيتحول احتفال بعيد ميلاد الغني
في وقتها الى حدث ثقافي كبير .

لوحات عن مدريد والاجنحة الملكية

يوم القريسيون والبطاليون والالان انشأوا
ما يسمى « سوق الفن المشرفة » . يسوم
اعلان لوبس الرابع عشر « سقوط البيرونية »
كان يشمر بان جميع الحواجز قد سقطت أمام
هجرة الفنون وانحاضها المجنون لتجتاح القارة
الغربية كلها .
الحال الحي لهذا التصرف قد ظهر في نتاج
« باريزيان هواس » وقد لقيه دوره بيلكاجوا
وهذا يعني انه تفر كليليا لالان الايطالي ويدارس
فلورنسا وروما . فراح يبع من مدينتيه
ويصمده طبع فرنسي ليرفع عنه تهمة
الاقبال . وهذه مرحلة أولى في توسيع
الفن . وجاءت « الانطباعية » على يد كورور
الذي تعلم اصول الفنون على هواس
وهكذا ، ما كان نصيبه في الماضي « عبقرية
كبرى » ، قد سقط بحكم التاريخ وقد ما لديه
من هالة قصية وجلال مروع ، لذلك راحت
اسبانيا تتجه نحو الرمنطيقية على يد شافور
روا وخوير روير .
وهكذا عرفت اسبانيا المدارس الفنية جميعها
وتلقت بلقنون الايطالية تلميا كما كتها لالان
بالنسبة الى الفن في فرنسا منذ عصر النهضة
اي منذ دخول فرنسا الاول ايطالي وانكسره
بالتن فيها .

خصائص الرسم الاسباني تفضل بثلاث :
روروران ، روير وموريلو . شمال ثلاثة
القول واحد ينمى في لوحات شمس في مزيج
من البياج والبي . انها اسبانيا غوسا
ويكسكو . اسبانيا الاندلس ومزيج الحضرات .
واذا كان الكلاسيكيون الفرنسيون في القرن
التاسع عشر قد تفرقوا بمتحف اللوفر ، وبسا
جيل لوبلورين من مصر فان كلاسيكي اسبانيا
درسوا على غورا ويكسكو اصول للرسم
ومرور الخطوط وابعاد التلال دون ان يلبسوا
الفن التسمي ، او القوسي في عطفا
هذين الماديين .
يعرض الفن الاسباني حاليا في صالات
عد . في « غاري القنون الجميلة » معرض
للقن الاوروبي في البلاط الاسباني . كما تعرض
في « ما » في متحف « القنون الجميلة »
لوحات من مدريد والجنحة الملكية في القرن
التامن عشر .
وهذه الفنان ميلانيز يستطع ان يحتفظ في
لوحاته الجبة بتقليد المنف والخشوع . اما
فويا فله جناح خاص : « داخل السجن » ،
يشبهها الشفق الحالم ، ومرجل « حياة
الفتي فرانسيس » ذكرنا بيتايسكو .
مطاف غويا سجل تطور فنه في روما ويتردد

أخبار الثقافة السعودية
● قرر المجلس الاعلى للثقافة في السعودية إنشاء مركز ثقافي خارج المنطقة الغربية
في الدعية ، وتتي هذه الخطوة ضمن مشروع متكامل لاهياء مدينة الدعية الثقافية .
● دراسات علميا للثقافة الاسلامية : لجنسي الاعلى لجامعة الامام محمد بن سعود
الاسلامية ، وافق على انشاء دراسات عليا بقسم الثقافة الاسلامية في كلية الشريعة
بالمدينة .
● معرض الميبد : اثنان السعودي سعد الميبد اقام معرضه الشخصي الرابع بمدينة
الرياض ، وقد عكست اللوحات المروضة جوانب مختلفة لهدية في البيئة السعودية .
● والحروف ان الفن التشكيلي السعودي تيت حضوره الجيد في لوحة التطور التشكيلي
في العالم العربي ، والمالي ، وقد حازت لوبس سعوديون على جوائز في بعض
المنافسات ، كان اخرها حصول اثنان محمد السليم على جائزة في المعرض السادس الذي
اقيم اخرا في الكويت ، واشتركت فيه سعد من الفنانين السعوديين بلوحاتهم مثل
الميبد ، الفلوق ، والريبي ، والهدام ، وباجودة .

تعلن
مؤسسة حبيب سليم
للثقافة والتعليم العالي
ان على الطلاب الراغبين في الاستفادة
من خدمات المؤسسة بالنسبة للمساعدات
والمنح ، مراجعة مكتب المؤسسة بين الساعة
السااعة صباحا والواحدة ظهرا من كل يوم
ابتداءً من ٧٩/٦/٤ ولغاية ٧٩/٦/٣٠
وتذكر المؤسسة بأن مساعداتها للطلاب مشروطة
بالامتيان الخلق والعلم والحاجة المادية

المؤسسة : شارع كليتمو بخالة
مبنى السلاطون القديم مقابل
مبنى السلاطون القديم
١٤٩٩ - ١٤٩٨ - ١٤٩٧

سويسرا.. حيا ديرتكز على ٦٥ ألف جندي تجهيزات عسكرية حديثة تحت جبال الالب



مخازن ضخمة تحت الأرض يحتفظ بها الجيش السويسري بأسلحته ونظيره

لقد بدأ السويسريون مع انطلاق العصر الحالي بشق هذا الاتفاق تحت جبال الالب. ولا زالوا حتى اليوم يقومون بأعمال تحديث وتوسيع وتطوير داخل هذه الجبال المساعدة. ويقول أحد المسؤولين في وزارة الدفاع بأن القوات السويسرية تضع خططها عسكرية على أسس الصمود فتره طويلة داخل هذا الكهف العميق والضمخ دون أن يعبأ أي جيش خارجي بمساعدة سويسرا في حال تعرضها للغزو. وأشار إلى أن هذا المركز العسكري في جوف جبال الالب يضم خمسة آلاف مركز لوجيستي تبلغ كلفتها الإجمالية ٧٥ مليار دولار ويعمل فيها أكثر من ١٠٠٠٠ مواطن سويسري. وأكد المسؤول العسكري بأنه في حال نشوب حرب جديدة فإن سويسرا لن تسامح ولن تناقش للدفاع عن أراضيها وحيلاتها. بل أنها ستحارب دفاعا عن كل شبر من أراضيها. علما بأن جبال الالب تشكل بعد ذاتها حصنا دفاعيا رئيسيا بالنسبة لسويسرا. وأخيرا.. أشار المسؤول العسكري السويسري بأنه يبقى أن يكون للجيش السويسري السويسري على هذا المستوى من القتالية والصدرة انزعاج مما قيادة الحلف الأطلسي التي تستطيع أن تضيق ثوق هذه الجبهة السويسرية من مخاضها الفزوني الخارجي.. حتى ولو تسبكت سويسرا دوليا... يظهر حيلها الدولي...

باريس - من مكتب «الانوار» : سكان زوريخ.. مدينة الموالف والصرف والبورصة.. المدينة الهانسة.. انفقوا صباح يوم على اصوات غريبة وضجة غير اعتيادية.. فهبوا السي الاواط ليروا مصفحات مرمرة تملأ شوارع مدينتهم بما يذكر بالفكر العسكري الألماني في بعض المناطق الأوروبية أيام الحرب... ولم يبق سكان زوريخ من هزتهم الا وكانت القناتل السويسرية تخرق جدار الصوت وعلى مستوى عال من الكفاءة والكثرة ترافقها قاذفات القنابل من طراز «ف - ٥» وتلفيز ؟

ويعد تحقن قصيرة، ترك السويسريون بأن قوائمهم العسكرية تقوم باستعراض ترويض بشكل بداية حملة إعلامية بها وزير الدفاع السويسري لاصاح المواطنين بشأن التفاتت العسكرية التي تحملها المواطن السويسري لم تذهب هدرا وانما اقامت قيام جيش سويسري حديث وعلى مستوى عال من الكفاءة والقدرة.

فاكتفوا عن الشعب السويسري انه لا يجد كثيرا الانعاج بلقواهي العسكرية وأنه ضحك بطبع حياده الدولي. الا ان ذلك لم يمنع المواطن السويسري من أن يتكسب طيلة الحقبة التاريخية المكسبة صفه القدير والتمس. وأنه خاض عهدا من الحروب الأوروبية خارج حدود بلاده. فكان جيش «مرتقة» يشتره هذا الأمر أو ذاك لكنه لم يذعن به عن عرشه بوجه التامين والفزاة.

كما وان صفه الحيا الدولي التي اكتسبتها سويسرا قبل الحرب والتي لا تزال تحتفظ وتحافظ عليها صفه الحيا هذه لم تمنع الحكومة السويسرية من تخصيص ٢٠ بالمائة من ميزانية الدفاع في البلاد اي ما يعادل مليار دولار سنويا لميزانيتها العسكرية الدفاعية. بالإضافة إلى أن هذا البلد المسالم يستطيع في غضون ٨٨ ساعة جند ٦٥ ألف جندي نظامي اي حوالي الثلاثين فرقة عسكرية جاهزة للقتال.



ماري - هانس بيزيه



إيزابيل هوبيرت



إيزابيل اجاني

« منذ عشر سنوات وفكرة فيلم « الأخوات بروني » تداعب وتراود مخيلتي. لقد تطلب مني الانتظار نتائج فيلمين لي لا يمكن من تجميع وتوفر ميزانيته »

هذا ما يقول مخرج الفيلم الشاب أندريه تشيني. يروي الفيلم حكاية ثلاث فتيات وأخيهن الشاب، تدور أحداثه في العصر الفكتوري في بريطانيا حيث أن الناس الذين كانوا يعيشون تلك المرحلة لم تكن لهم ذات العلاقة مع نواتهم في جو الحرية التي نتمتع به اليوم.

هنا يحصل تنازع وتناقض واضح بين القيود المفروضة من قبل المجتمع والمخاطر التي يحسها الإنسان. يصور ذلك تشيني بأسلوب جيد بعد أن أبنت بطلات فيلمه مقدرة فائقة في لعب أدوارهن وبشكل يفوق الأدوار التي قمن بها سابقا.

هذا ما اكده المخرج الشاب في « كان »، يبقى الرأي للنقاد والمختصين ليأتي الحكم صائبا.

والفيلم من تمثيل إيزابيل اجاني، إيزابيل هوبيرت، وماري فرانس بيزيه.

الهوة تزداد عمقا بين الدول الغنية والفقيرة

مثل الولايات المتحدة في الأمم المتحدة) أن يحصل المؤتمرين على تجايز المقاضات الإخراج والخرج بمخرات واسعة جدية.

وكذلك تجاهل القنوب السوفياتي منظمات الدول القارية فيها يقضي بتفضيل حواجز القنابل الجفاري. وأدتم الدول القارية بمجزها عن التمييز بين الرأسمالية وخرائد الانماء إلى المسكر السوفياتي. ولم ينجح السوفييتون الشيوعيون إلا بعملية انتصاف من المؤتمرين بسبع أدواته كمنهجية بالكلية ومطالبتهم بالتسحاب القوات السوفياتية والقيادية من كيوبيسا...

واحدة تلك خيرة صناعية وكخراة تكنولوجيا عالمية كالبرازيل وكوريا الجنوبية والتي تشهد نوا اقتصاديا جبارا، اقتصت على هذه وفرة إيراد نظام تجاري عالمي وينتج يساعد الدول الفقيرة على تجاوز مشاكلها بذا من تدمير قوتها الانعاجي والاقتصادي.

ومن جهة ثانية دافعت دول تصدير المواد الأولية، وهي من الدول القليلة مثل زامبيا وماليزيا، دافعت عن ضرورة إيراد اتفاقية دولية تجعل أسعار وأسواق هذه المواد ثابتة وصمترة. فلم تلق تلك الدعوة سوى عاصفة احتجاج من الدول النامية المرمرة التي طالبت المؤتمرين بشروط توزيع عادل للثروات العالمية. وإلى جانب الخلافات الاقتصادية تسبكتها من أجل انتاج المصادات والجذب التي تساعد الدول القارية على تدمير أوروبا القارية والاقتصادية. إلا أن هذا التكيف لم يبدد تفاوتات جنوبى الدول الفقيرة والبالغ عددها ١٥٩ دولة التي لم تنجح كخيرة احتكار خبيثة بالمائة من الانتاجية للثلاثين بالمائة من مجموع مصادر الطاقة العالمية.

وأشار تقرير المؤتمر بأن الولايات المتحدة تستخدم اتريبة الطاقة التي تسبكتها من أجل انتاج المصادات والجذب التي تساعد الدول القارية على تدمير أوروبا القارية والاقتصادية. إلا أن هذا التكيف لم يبدد تفاوتات جنوبى الدول الفقيرة والبالغ عددها ١٥٩ دولة التي لم تنجح كخيرة احتكار خبيثة بالمائة من الانتاجية للثلاثين بالمائة من مجموع مصادر الطاقة العالمية.

وطالبت الدول المجتمعة الدول الغنية بأجراء إصلاحات جذرية في هيكلتها الاقتصادية وتفضيد مساعداتها للدول القارية وتفضيد الحدود أمام التبادل التجاري بالإضافة إلى نقل التكنولوجيا الحديثة التي دول الدول الثالث لأعطاه فرصة لذلك الدول بالحقن بركاب الحضارة والتقدم.

أما ردة فعل الدول الغنية فأنه تميز بالخنز والشكوك. وباستثناء الدول الاشتراكية والبرقندا، فإن الدول الأوروبية لم تتقدم بأية مقترحات تطوير رغبة في زيادة مساعداتها للدول النامية وزيادة حجم التبادل التجاري. بل وعلى العكس فإن دولهم أيضا تفرغ من قوتهم من القدرات الخارجية. فيما دول الجنوب الأمريكي اترو ويونغ واو

باريس - من مكتب «الانوار» : تزداد الهوة عمقا بين الدول الغنية والدول الفقيرة كلما اقترب العالم من عام ٢٠٠٠. وحيثما يتخلف الجانب الفقير عن الجانب الغني من حيث النمو الاقتصادي، فإن الدول الفقيرة تزداد فقرها. وتحتل جبال الالب السويسرية، واسعة من الجبال السويسرية، لاثلاثين على التتبع الذي أحرزته سويسرا في بناء قوة عسكرية حديثة لها.

وعلى إثر الزيارة بحث مونس مجلة

كلمات متقاطعة

عدد: ١٠٠٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

أضيق : ٨ - سبون الجهر - انجوس - سيمانه - ٩ - احد السور - ايسم التي - ليل برينيلي - الفن أنسابق :

أضيق : ١ - سيمانه - ٢ - سبون الجهر - انجوس - ٣ - سيمانه - ٤ - سبون الجهر - انجوس - ٥ - سيمانه - ٦ - سبون الجهر - انجوس - ٧ - سيمانه - ٨ - سبون الجهر - انجوس - ٩ - سيمانه - ١٠ - سبون الجهر - انجوس

أضيق : ١ - سيمانه - ٢ - سبون الجهر - انجوس - ٣ - سيمانه - ٤ - سبون الجهر - انجوس - ٥ - سيمانه - ٦ - سبون الجهر - انجوس - ٧ - سيمانه - ٨ - سبون الجهر - انجوس - ٩ - سيمانه - ١٠ - سبون الجهر - انجوس

أرقام الطوارئ

الزوجة : ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠

الزوجة : ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠

الزوجة : ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠

السينما

الزوجة : ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠

الزوجة : ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠

الزوجة : ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠

هكذا عنه الأصل

عودة البعثة اللبنانية من العراق
بشرية من ميدانيات الحديد

لبنان يشترك في ثلاث
مناسبات رياضية وثقافية

خط من الزهور سنقبل الفائزين بسياق الضاحية في العبادية

المعبادة — من زاهي بركة :

بدأ الموسم الرياضي في الجبل يتساق ضاحجة
اعتنه تكميلية الهياكل الرياضية واشترك فيه ٧٠ عداء
ومعداء من المعبدين وبذات شوييت والعلالية وروبيشة
البلاط وبينفسه ، بحضور جمهور كبير من الاهالي .
اشرفت على المباراة لجنة برئاسة الرياضي نفدي
ابي فراج ، ويتألف هذا السباق كمرحلة اولي تقضي
لاعداد مباراة بين عدد من مدارس الجبل في التسن
الجويبي وقضاء عليه .

الخامسة : بعد انقراض انطلاق العداءون على
شوطين تقطعوا مسافة ٢٢٠٠ متر ، فني الشوط
الاول حل لثلاثة اسماهم كما يلي :

● فتیان : نضال الفيف ، منفر زيدان ، زياد نجد .
● فتیان : انهام زيدان ، سمر عنان ، هـلا
ابو نـسـرا .

وفي الشوط الثاني :

● فتیان : بسام زيدان ، جهاد فرج ، منسـ
ناصر الدين .
● فتیان : عائدة زيدان ، نورا ناصر الدين ، لبيـه
زيدان .
● احداث : ربيع ابو منجد ، نجيب ابو فراج ،
فتاتي زيدان .

وبعد ذلك جرى يتساق الفـقـرنـين في الشـوطـين
الخامسة .. متر فـتـار :

● بسام زيدان ، منر ناصر الدين ، الهام زيدان .
المنت للفرز في اثناس السباق ان خط الوصول لم
يكن كافلا مداهما بالاطون اليباضي مطلى على الاسفلت
بل كان خطا من الزهار والورود نظرا لما تعنيه
الزهار من معان حلوـة .

مفاجأة بكرة القدم: فوز
السلام بنسروت على الحكمة

عزيم نادى الإلخى فى صرىا نىسب
ل ن م نأفم نأفم النرق عى
م جوىة الندى فى إرلى باریته
التشكىلة لجدیده أئى انشیدف ن
النشویون أئى إجریث لئامیسی
نادى ، فإسراف الدوب مزی نظم
نأفم اعطى مآفم اللامعین نیشکیلا

قأف إلفاراة الحکم الدولى سرىسى
مدریجان وسأده مآفم شأفورى
وأکثر)

مآفم بیروت الیادی
وعلى مآفم بیروت الیادی
مآفم إرلى فى الساعفة المأشره
صیغله فى بوقف إلفه التاصوف

أهداف مقابلاتنا
● فوز الشغب وزغرتا
على حركة الشغب

تلك ذات فریق السالم زغرتا على
حركة الشغب على مآفم طرابلس
الیدی ١ - صفر - الشوط الأول
١ - صفر -

المهاجمون يجددون عقودهم
جند المهاجمون الثلاثة في غوريق ليل الفرنسي عقودهم لمدة ثلاث سنوات إضافية . والمهاجمون هم تاليرال وبلينميرنج واوتاريغيم .

لاعب مجري يدرب منتخب ليبيا الكروي

فوز الاتحاد السوفييتي ببطولة أوروبا للجيدو

■ **الورد كيلين رئيس اللجنة الاولية الدولية خلال مؤتمره الصحفي الذي عقده في مدينة الانمساب الاولية** ■

الثاني الذي اسهم
في وصول فريق ليفربول
الى قمة الكرة الانكليزية

■ **فرائز بيلكيبور ملكه الاملى** ■

في قلب الدفاع لدى فريق لينيرسول
التفكر في ثنائي اسمهم بصورة فعالة في
نجاح النادي خلال الموسم الحالي
في تتابع بطولة الدرجة الاولى للمرة
الحادية عشرة . وهذا الثنائي يضم
كلا من بيل تومبسون والان هاتس ،
وهذا الاثنان وصلوا مؤخرا الى منتخب
سكوتلندا كجيل للفوج غوردون ملكوين
الاصاب . الا ان ثقله جعل جيسوك
ستلين يقرر تسليحه مركزا ثانيا فسي
القتريب وبعد مهلة قصيرة . ويقول
تومبسون في معرض حديثه عن هاتس :

■ **الان هاتس** ■

[illegible]

ريال مدريد يفوز ببطولة اسبانيا
 احرز فريق ريال مدريد بطولة اسبانيا للمرة 19 في تاريخه وكان
 رصده ٤٧ نقطة .

دورة الألعاب الأولمبية التي تقام كل أربع سنوات مرة ، يستعد لها البلد المضيف استعدادا كبيرا ، في انتظار تقريبا إلى ما قبل عامين للبدء بفترة لا تقل عن ستة أشهر ، وخلال مدة التخصيص والإعداد لها في نظام التثاقف الأولمبية ، تقوم اللجنة الأولمبية الدولية بجهود ضخمة في البلد المضيف لتفكك من ترس العمل وتنظيمها بالمواهب الدولية ، وذلك خوفا من تفويض الدولة المنظمة ، وعلى أن تضع موضع اهتمامها وتهيئها ، وعندما تلمس الأولمبية تسلمة الاستعداد وإقامة المنشآت ، تعطي للبلد باب الدولة المنظمة للالعاب الأولمبية تقوم بواجباتها على أكمل وجه في جميع اللواحي الممراتية والفنية .

وكذا جرى في مدينة الأولمبية موسكو ، نفذ الزور الرور كلياتين مع بعض أعضاء اللجنة الدولية ، وبعد ذلك انطلقوا في تمام تفكيرهم من ضحايا إمكانية تنفيذها في الوقت الذي حده المسؤولون ، فعندما يؤمن ضحايا في المعاصرة السوفياتية مع عدد كبير من الضحايا ومقابل الصفات أن من أجلهم أصبحهم لا تقوم به اللجنة المنظمة للالعاب الأولمبية عام ١٩٨٠ من تنظيمات والمنشآت وتفويض لكل ما يخص بالمع التورة وإقامة الوفود .

لا ينبغي أن ننسى

● **معلومات مختصرة**

● ينظر ان يشارك في الالعاب الاولمبية لعام ١٩٨٠ حتى الى ١٢ الرياضيين ورياضية وثلاثة اهل الداربي، وسيدعم كالمجاني ٢٥٠٠ وحقن من مختلف الامم.

● الامام، وبقدر عدد الفين لغير موسكو، خلال تلك الالعاب، يستلمة ألف شخص منهم على الاكثري من الالعاب.

● يعمل كثير من اللقيين في مدن موسكو والكيفو وينسك وتيلينغ ونيغراد في اهلهم الاعمال الخاصة بالاصالات السلكية في جميع الامتات، واهل قبلي هؤلاء يقوم عشرات الافراد ان يتكلمون شياطين اربابا وطرمين بلكوم، و لفة اجنية لجراء دورات تدريبية على اعماهم ليكونوا حازرين مستعملين شيفر جنبة الالعاب وتسليم اعماهم.

● ملين من السكان يملون في مختلف الامم تامين حياتهم الاولاني على مدن الالعاب، و مائل وملايس والتقال والتوراة في مختلف الحازرين الى العشر الاف لاجل العلة.

بطولة التجمع الرياضي لمدارس الراهبات
في كرة السلة

تبدأ يوم الجمعة القادم بطولة التجمع الرياضي السنوية لمدارس
الرياضيات في كرة السلة في نادي الهومقطن في جونية ، وتنتهي يوم ١٦
من حزيران الجاري .

بطولة مبروت المدرسة في كرة السلة

تقام هذا الأتجاه ، وابتداء من الساعة الثالثة بعد الظهر بطولسية
بعوت الخرسية في كرة السلة ، فلكلبي النادي الرياضي بالشراف الخيرية
العامة للشباب والرياضة .

بطولة بيروت في كرة الطاولة للدورات المدرسية

أقامت الخيرة العاملة للشباب والروضة صباح يوم الأحد الماضي في قاعة النادي الرياضي (أقراة لحيات بيروت في كرة الطائرة في نطاق التمرات الرياضية الجديدة واندشركت بها ١٦ جهة في بطولة الفردى و١٤ جهة في بطولة الزوجى) وأشرعت عليها لجنة فنية ولجنة بيروت الرياضية الجديدة المسماة من الأمانة : غابي حداد ، خليل مروش محمد عاصي ومحمد شويخ .

وقد مرر لنا المسؤول الفني بـ (الأسرى الفني للأعين كل في حدود الوسط ولم يقهر أي من اللاعبين الأسرى الذي يشجع على تقبل أي منهم في الخارج .

أما النتائج الفنية فكانت كما يلي :

بطولة التردى — فاز خليل حيدر (مار لياس بيينا) على عصام شاذليا (تقوية الروضة) ٢ — ٢ وهزموا البطولة .

بطولة الزوجى — فاز التتالي جلال ونفي حيدر (مار لياس بيينا) على التتالي عصام شاذليا ونفسي (تقوية الروضة) ٢ — ٢ .

فوز الكويت
على السنغال ٣ -
في البطولة العربية

انضممت اول من امسى الى الكويت برفقة العالم المسيحية
في كفة القدم التي تشترك بها دول وزعت الصياح الميوعة،
وعد العرض الملم الذي رعاها الشيخ تسلم الصياح الملم
مبارا امير الكويت جري مرضى مسكري بالسلحة الخفيفة ثم
تخلل الكويت جري السفلان في اولي مباريات الدورة فصار
الكويتيون يتلذذ اهداف نظيفة ، والجميع بالذكر ان المنتخب
السفلي وصل توه من الخطر الى اللعب حيث اشترك
بالليرة وهو ملعب

بطولة المدارس
في ألعاب القوى

تتظم مدرسة الترنشويرستان كولايج بطولية المدارس في الغلب
التي اذكر على ملاعب الجملة الهيركية وذلك يوم السبت
القديم . وستجري التصفيات يوم الجمعة ، وذلك لتجلب
الجري ورمي الكرة الحديدية ، والصحن والرمح ، والقوب
الحملاني والمريض والفتوة للفتاة .

ما يجب ان تعرفه عن
التحضر والاعداد للالعاب الاولمبية

دورة الاملاب الالوية التي تقام كل اربع سنوات مرة ، يستعد لها البلد المضيف استعدادا كبيرا ، وبهذ تقابل الى ما قبل موعد افتتاحها بفترة لا تقل عن اثنى عشر اشهر ، وخلال مدة التحضير والاعداد لها في نطاق المنظمات الرياضية ، تقوم اللجنة الالوية الدولية بوجوب تنفيذية في البلد المضيف لتفكك من تير العمل وانتهادها بامور ايداع الحصة له ، ولكل خونا من تفصيل: اللجنة اقليمية ، ولكي لا تضع حركتها لانفصالها وقتها ، وعندما يتأكد اللجنة الالوية لتسالة الاستعداد والامانة اشدات ، تعطي التأكيد بان الدولة المنظمة لالاملاب الالوية تقوم بواجبها على اكل وجه في جميع الكواهي الممراتية والفنية .

وهكذا جرى في مدينة الاملاب الالوية بوتسكو ، نفذ زار الدولتين كلياتهم من بعض اعضاء اللجنة الالوية ، وتنفذ اشدات التي تقام وتلك خصصيا من الكواهي تنفيذها في الوقت الذي حده السوفيتي ، فعندما مؤنرا ضحيا في العاصمة السوفيتية ضم عددا كبيرا من الضخمين ومراسل المصنف اعلان عن تقديره لا تقوم به اللجنة المنظمة لالاملاب الالوية عام ١٩٨٠ من تنظيمات والشهادات وتخصف تلك الاملاب ، بما يتعلق بالاملاب الدورة والامة الوند .

معلومات متفرقة

- ينتظر ان يشارك في الالاملاب ولاة آلاف اداري ، وحالي ١٢ ألف رياضي ورياضية ولاة آلاف اداري ، وسيتمك الممارضة ٢٥٠٠ حكم وقاض من مختلف اتماء العالم ، ويشتر عدد الفين شفيرون بوتسكو ، خلال تلك الاملاب ، يستعمله كل شخص تعامه على ان الاجانب .
- يعمل قسم كبير من الفنين في مدن بوتسكو وكيف وينيسك وتالين ولينفراد في اتماء الاممال الخاصة بالاصالات السوفية في جميع اشدات ، والى جانب فزلاء الافوف عشرات الافين الذين سيكتونون قريبا اربطاء وترجيبن يتكلمون ٥٠ لغة اجنبية ليعرفوا دولته تدريجية على اعماهم ليكونوا جازئين لاستقبال ضيوف مدينة الاملاب الالوية وسهيل اعماهم .
- ملايين من السكان يملكون في مختلف المدن لثانين حيايات الوافدين الى مدن الاملاب ، ممن حامل وملايس والنقل والتواجد في مختلف المراكز

بالدورة -

١٩٨٠ رغم الامة التي تصفنا عن قلة الدورة يوم نوز ١٩٨٠ والتي يبلغ علما ونيف قتله مع حصة فلانك الممارضة حتى الشهر المضي ، حوالا ستة ملايين بطاقة ، وهذا الرقم يزيد واحد ونصف المائة من الرقم الذي جرى خلال دورة موسكو في سنة ١٩٧٦ . وقد حدثت اسعار الفخول كالي : بين ١ - ٦ رويبل لاجراء الصباح وبعد الظهر المتوسطة . اما جاريات الاربعة . نهالي ونصبة التوهلي محدثت بين ٢ - ١٥ رويبل وللبيرات التوهلي بين ٥ - ١٠ رويبل .

- ستفتح ابواب التكرور في موسكو : امام الفين الضيفة لعرض ثوبها السوفية الثقافية والفنية والبراءة والمحتربين على حد سواء . وخصي ستفتح كابل لعرض اللوحات السوفية الالوية والتوهلي والبراءة والبراءة لخاصة الزوار من مختلف الدول .
- نلت الاممات التي قامت بها للامة المنظمة لالاملاب الالوية (الكلجو) بانه ينتظر وصول صحفي واداعي ومصورون تقريون ، ويمكن لها ان تصفم تنفيذية لالاملاب برونسلة الجوزة الخاصة التي يعطونها المركز الرياضي لاصلاحه الى يطوي شبكة ضفة من الجزيرة السوفية والاصلاح ، والتي ستطفي على اذاعة و ١٠ محطة تلفزيون .
- سجل المرحون الروسينون التفتين على الاتحاد الدولي لاصلاحه الالوية . او للبيس تركيم لاجلهم الالوية الوطنية في فندق روسيا الجوليا والفينون في فندق كوزنيتس .
- بلغ عدد اشدات التفتين التي خدمت لالاملاب الالوية والامة الالوية واخيرها ب ٩٩ بطاقة دنيا في ٧٦ في موسكو طفة والياتي موزج - بي كيبسك وينيسك وتالين ولينفراد .
- من وضع برنكس تقاضي اشترك به كل من البادان اتماء في الالاملاب الالوية ، وسيفر من اهم الاممال الفنية والثقافية لخاصة السوفياتيين وسكوتون معظم المصنفه واثيرا من الكواهي سجري فيها الالاملاب بقتوة اتماء الضيف .

قصّة نجاة

الاسم : بوب لكتوري
 القدي : الفرنسي
 العمر : ٢٧ سنة
 الطول : ١٨٠ سم
 اللعبة المفضلة : التينيس

لعب مبارياته الدولية الأولى
 المنتخب الكندي ضد اليابان
 تشرين الثاني ١٩٧٧

من مواليد : ١١ من تمّاز
 مركزه : مهاجم
 آخر عقد : وقع مع كل يبي
 ألف جنبه ساريني

من أكثر اللاعبين مأكليه
 الكترا : خلال موسم ١٩٧٧
 ١٩٧٨ موسم : ٢٠ هدف وحصل
 جائزة : بيسل ٢٠ ألف

ساريني : جنب كترا مع
 رايه توماس خلال مبارياته
 الكندي

فوز یوغوسلاویا

بيطولة كأس أوروبا
للباشيين لكرة القدم
في كرة القدم على منتخب بلغا
العثمانيين في المباراة النهائية
كأس أوروبا بأصالة واحدة
لا شيء
وخلال المنتخب التركي
العثماني مع فخره في فرنسا

■ الفنر تنلغ في سياره الجميل ■ (تصوير بطرس كبردي)

على من تتوفر
الامتيازات
المسند
هي عبارة
الامتيازات

علي من تتوهم
الاصغر عن القصور
المسيد
هي مياه

المسند
هي مياه
الإمارات

المسيد
هي مباء
الإمارات

